

# Языковые средства репрезентации образов ученых в готическом романе

М.В. Бочарова

Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия

**Обоснование.** В готических романах художественный образ персонажа выделяется своей яркостью. Зачастую в сюжетах представлены загадочные персонажи с темным прошлым или секретами, что для читателя создает ощущение неизвестности и непредсказуемости в повествовании. Нужного эффекта можно достичь с помощью описания внешности персонажа, его манеры говорить и того, как его описывают другие герои произведения [1, 2].

**Цель** — анализ языковых средств, используемых в готическом романе для создания образа ученого.

**Методы.** С помощью методов лингвистического анализа и дискурс-анализа были рассмотрены языковые средства репрезентации выбранных героев; проанализированы сходства и различия образов этих литературных ученых; обозначены перспективы дальнейшего исследования выделенных языковых средств. Объектами исследования выступали образы литературных ученых: Генри Джекила, Виктора Франкенштейна, Абрахама Ван Хельсинга. Материалами для исследования послужили произведения Р.Л. Стивенсона «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда» [3], М. Шелли «Франкенштейн, или Современный Прометей» [4], Б. Стокера «Дракула» [5]. Предметом исследования являются языковые средства, используемые в готическом романе для создания образа ученого.

**Результаты.** В ходе исследования нами рассмотрены различные языковые средства, используемые в готическом романе для создания и реализации образов ученых (описания, сравнения, метафоры, эпитеты и др.), и то, как они влияют на общее воздействие текста на читателя. Основными языковыми средствами, используемыми выбранными авторами для конструирования образов ученых, являются:

- 1) метафора (употребление слов и выражений в переносном смысле на основе аналогии, скрытого сравнения); обращение (слово или сочетание слов, используемое для называния лиц или предметов, к которым обращена речь);
- 2) эпитет (нетипичное определение при слове, используемое для придания ему большей выразительности);
- 3) ряд однородных членов предложения (группа одинаковых членов предложения, которые имеют между собой сочинительную связь);
- 4) эмоционально-экспрессивная лексика (выразительная, с явным субъективным оттенком лексика, выражающая отношение пишущего к чему-либо).

С помощью выделенных нами языковых средств авторы проанализированных произведений конструируют образ ученого.

**Выводы.** Общими характеристиками образа ученых в готическом романе являются:

- 1) герой — высокообразованный мужчина (развернутые, сложные предложения с рядами однородных членов предложения в их речи);
- 2) герой сталкивается с неестественным пугающим существом (что приводит к частому использованию метафор и эпитетов);
- 3) герой ведет записи о происходящих событиях (задействуется: эмоционально-экспрессивная лексика). Несомненно, дальнейший анализ и расширение базы для исследования может принести свои специфические языковые характеристики в образ ученого, однако типичные черты, на наш взгляд, останутся неизменными и совпадут с уже выделенными нами в ходе анализа.

**Ключевые слова:** готический роман; репрезентация образа ученого; языковые средства.

## Список литературы

1. Заломкина Г.В. Поэтика пространства и времени в готическом сюжете: автореф. дис. ... канд. филол. наук. Самара, 2003. 19 с.
2. Попова Д.И. Готический дискурс в художественной прозе Э.А. По: автореф. дис. ... канд. филол. наук. Воронеж, 2021. 19 с.
3. Stevenson R.L. Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde. London: Longmans, Green & Co., 1886.
4. Shelley M.W. Frankenstein, or the modern Prometheus. London: Lackington, Hughes, Harding, Mavor & Jones, 1818. 302 p.
5. Stoker B. Dracula. London: Archibald Constable and Company, 1897. 370 p.

### *Сведения об авторе:*

**Мария Владиславовна Бочарова** — студентка, группа 5323-450301D, факультет филологии и журналистики; Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия. E-mail: theonewhomadeit2@gmail.com

### *Сведения о научном руководителе:*

**Вячеслав Дмитриевич Шевченко** — доктор филологических наук, зав. кафедрой английской филологии; Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия. E-mail: vds@ssau.ru