

методологического переворота. без подчинения и биологических наук методологическому руководству сознательно применяемого диалектического материализма. В настоящее время отчасти уже готовы, а отчасти готовятся сборники трудов сектора морфологии, охватывающие специальные циклы работ по вопросам филогенеза нервной системы, по вопросам изучения мозгов выдающихся лиц, проблем локализации и патоморфологии Н. С. В эти сборники включены и отдельные методологические работы по данным циклам, в которых мы будем пытаться осуществлять метод диалектического материализма в нашей дисциплине".

Реферировать здесь содержание каждой статьи сборника в отдельности нет никакой возможности и, пожалуй, и никакой надобности, т. к. предмет сборника таковой, что требует от действительно заинтересованного им детального, углубленного изучения первоисточника. Скажем лишь, что сборник проф. Пинеса и его сотрудников представляет весьма ценный вклад в науку, ибо в нем проливается свет на дотоле темную область иннервации желез внутренней секреции, играющих, как известно, одну из первенствующих ролей в коррелятивной деятельности функций нашего организма, и этим самым сборник приближает нас к решению вопроса о взаимодействии и взаимопроникновении функций желез внутренней секреции и нервной системы, являющейся другим не менее важным фактором, объединяющим и коррелирующим все системы и функции нашего организма.

*Ив. Галант (Ленинград).*

Binswanger, Ludwig. *Ueber Ideenflucht*. Zürich, Art. Institut Orell Füssli. 1933. S. 214.

Книга Бинсвангера о скачке идей имеет интерес и для советского читателя, хотя она относится к философствующим психиатрическим книгам. Главный интерес книги заключается в том, что автор своеобразно влетает *Гегелевскую диалектику* в свои психиатрические конструкции, но он не умеет „поставить Гегеля на ноги“, берет Гегеля, как говорят, *au pied de la lettre*, буквально, и тут следовать советскому читателю за автором не приходится. Во всяком случае, книга написана довольно оригинально и действует на читателя „aufgeged“, как говорит немец, или, по-русски, заставляет читателя „шевелить мозгами“, доискиваться настоящего решения поставленной проблемы, качество, которое водится далеко не за всеми книгами.

Метод, которым автор пользуется в своих исследованиях, — „экзистенциально-антропологический“. „Экзистенциальная антропология имеет своей задачей представить фактические экзистенциальные возможности, которые бытие (das Dasein) само выбрало, или в которые оно попало, или, наконец, в которых оно развилось, в главных чертах и связях и объяснить их экзистенциальную структуру“.

Пользуясь этим методом, автор дает экзистенциально-антропологическую структуру скачки идей, проникает вглубь психопатологии скачки идей, критикуя отчасти, или просто излагая старые теории (напр. учение Вернике-Хейльброннер (Wernicke-Heilbronner) нивелирования представлений при скачке идей) и широко применяя гегелевские понятия и законы (закон единства противоположностей). Наконец, автор дает характеристику маниакально-депрессивного человека, основную черту которого он усматривает в маниакально-депрессивной антиномике. Параллель, которую автор проводит между шизофренической амбивалентностью и маниакально-депрессивной антиномикой, из которой видно насколько оба эти явления совершенно иного порядка и могут служить основой дифференциальной характеристики того и другого заболевания, очень интересна и знакомиться с ней лучше всего в самой книге. Краткое изложение глав о м.-д. антиномике шизофренической и невротической амбивалентности чрезвычайно растянет рецензию и даст лишь очень поверхностное представление о той и другой, как их понимает автор в философском своем изложении.

*Ив. Галант (Ленинград).*

Leschke, Erich. *Die Wechsehwirkungen der Blutdrüsen*. 71 Seiten. Verlag Curt Kabitzsch. Leipzig. 1933.

В сжатой форме, но исчерпывающе, излагает Эрих Лешке в своей небольшой книжке все известные эндокринные заболевания, которые, как показывает заглавие книжки, в сущности являются нарушением нормальной взаимной корреляции эндокринных желез. По мнению автора, в любом эндокринном