

*Физическая культура, как лечебный метод.* Пособие для работы на физиотерапевтической площадке и по применению физкультуры для лечебных целей. Составлено при участии профф. Кончаловского, Верзилова, Гориневского, Шенка и д-ров Егорова, Ивановского, Кишкина, Романова и Саркисова-Серазийи. С предисловием Семашко, под редакцией Кишкина. Изд-во НКЗ. М. 1926. 96 стр. Цена 80 коп.

Главной особенностью книжки является то, что в ней впервые в истории научной физкультуры трактуется о последней не как о профилактическом методе, а как о *лечебном* факторе. Такое расширение рамок отечественной физкультуры является, в сущности, естественным следствием ее эволюции. Ограничиваясь вначале сравнительно узкой сферой физического воспитания, уделяя на первых порах доминирующее место физическим упражнениям, физическая культура постепенно стала утверждаться на базе общественной и личной гигиены и воздавать должное основным природным факторам.—солнцу, воде и воздуху. Таким образом могучее профилактическое начало, физкультура, не только стало пограничной областью могучего лечебного метода—физиотерапии, но начинает даже прописывать его в своем поступательном движении. Примером могут служить «корректирующие» упражнения, которые являются столь же физкультурным средством, сколько и методом врачебной (ортопедической) гимнастики. Так же неумовима грань между физкультурным солнцепользованием и физиотерапевтической инсоляцией по отношению к случаям, где нет явной патологии, но нет и полного здоровья.

Помимо принципиального интереса, книжка имеет и другие достоинства: она просто и ясно написана и содержит богатый руководящий материал, в изложении которого чувствуется большой личный опыт авторов. После предисловия и введения дано биологическое обоснование лечебного значения физических упражнений, указана роль мышечных движений при болезнях внутренних органов, охарактеризованы воздух, соли и вода в связи с физическими упражнениями, описана методика телесных упражнений в терапии, приведены показания и противопоказания к телесным упражнениям при заболеваниях внутренних органов, органов движения и нервных болезнях, преподаны организация и ведение физиотерапевтической площадки и организация биометрического кабинета; в заключение приведен библиографический указатель.

Внутренняя увязка материала слабовата. Это, пожалуй, единственный упрек, который можно сделать книжке. Впрочем очень трудно дать более систематическое изложение предмету, разработка которого только еще начинается.

Книжку эту можно широко рекомендовать всем врачам, которые найдут в ней много практически-ценных указаний для своей повседневной деятельности.

*Проф. М. Фридланд.*

*Проф. А. П. Губарев. Клиническая анатомия тазовых органов женщины.* М. 1926. 211 стр. С 91 рис. в тексте и V таблицами.

Как и все другие отрасли практической медицины, гинекология основывается на прочной научной базе, каковою прежде всего является анатомия женских половых частей и других тазовых органов женщины. С изучения этой-то базы и следует начинать знакомство с указанной дисциплиной, если только изучающий последнюю желает более или менее основательно и прочно овладеть ею. С этой точки зрения нельзя не признать вполне рациональным обычаем предпосылать, в руководствах по гинекологии, изложению собственно-гинекологических данных описание женской половой сферы. С этой же точки зрения нельзя не приветствовать и появления труда, оригинальное название которого приведено нами выше.

Правда, описание строения женского полового аппарата входит в руководства описательной анатомии, и врач знакомится с ним уже в первые годы своего пребывания на студенческой скамье. Но преподаватели-анатомы излагают обычно это описание, опуская ближайшие приложения сообщаемых ими данных к потребностям клиники, и притом современной клиники. Такую задачу может взять на себя лишь гинеколог-клиницист, что и сделал в своей книге проф. Губарев.

Уже одно имя автора, являющегося едва-ли не самым маститым из современных русских гинекологов, ручается за успешное выполнение этой задачи. Огромный клинический и преподавательский опыт, глубокое знание анатомии, обширный литературный навык автора—сказываются в каждой строке разбираемой книжки.

Последняя делится на 4 главы, из которых первая посвящена анатомии наружных половых органов женщины (включая грудные железы), промежности