

УДК 61 (091) (092)

### Наука и искусство — единое целое в формировании врача (к 100-летию профессора А.Г. Короткова)

Уважаемый редактор!

Становление врача начинается прежде всего с изучения нормальной анатомии человека. При создании в 1804 г. Казанского Императорского университета в составе шести кафедр отделения врачебных наук (предшественник медицинского факультета) была предусмотрена кафедра анатомии, физиологии и судебной врачебной науки. Долгие годы она ютилась в различных зданиях. По инициативе ректора Н.И. Лобачевского для кафедры анатомии архитектором М.П. Коринфским спроектировано и построено специальное здание — Анатомический театр, «вступившее в строй» в 1837 г. и сохранившееся до наших дней.

Анатомический театр — одно из самых примечательных мест Казани. Изначально он был предназначен для показательного вскрытия и препарирования тел умерших в научных и педагогических целях. До революции изучать анатомию на практике в стенах Анатомического театра могли не только студенты, но и все желающие. Одну из самых малоизвестных областей знания казанские анатомы открыли широкой публике по заветам европейских просветителей, боровшихся со средневековым мракобесием, так как знание строения своего тела одухотворяет человека.

Из истории медицины известно, что первый в мире анатомический театр был построен в итальянском городе Падуя в 1594 г. По его подобию был построен казанский Анатомический театр. В цокольном этаже был оборудован демонстрационный зал. Внутреннее оформление и оснащение этого здания выпало на долю профессора Е.Ф. Аристова, заведовавшего кафедрой в 1837–1868 гг. Он был педагогом-реформатором, заложил основы преподавания описательной анатомии человека, общей и патологической анатомии.

В последующие годы кафедрой заведовала плеяда знаменитых анатомов, среди которых находятся всемирно известный академик В.Н. Терновский, профессора П.Ф. Лесгафт, А.В. Вишневский, В.Н. Тонков, В.Н. Мурат и др. В настоящем письме речь пойдёт об успешном продолжателе их дела — профессоре Александре Григорьевиче Короткове, в связи с исполнением 5 мая 2021 г. 100 лет со дня его рождения.



Рис. 1. Картина «Диспут анатомов» на стене секционной аудитории Анатомического театра в Казани

А.Г. Коротков после окончания с отличием Казанского медицинского института в 1945 г. успешно прошёл аспирантуру при кафедре анатомии. В 1948 г., защитив кандидатскую диссертацию «О распределении нервных проводников солнечного сплетения в стенке желудка», он приступил к работе ассистентом той же кафедры. В 1957 г. А.Г. Коротков защитил докторскую диссертацию «Материалы к парасимпатической иннервации кишечника», а в 1963 г. принял кафедру нормальной анатомии из рук учителя — профессора В.Н. Мурата. Началась его творческая работа, в которой особое место заняло продолжение начатой В.Н. Муратом реконструкции уникального здания с сохранением всех его достопримечательностей.

Каждому врачу, окончившему Казанский медицинский институт/университет, хорошо известно внутреннее оснащение анатомического театра, основу которого составляет богатейшая коллекция анатомических препаратов. Они хорошо многократно описаны в специальных трудах, и сегодня речь пойдёт не о них, а о другом уникальном экспонате. В 1978 г. на торцевой стене секционной аудитории кафедры появилась картина «Диспут анатомов», или «Зарождение современной анатомии» (рис. 1), на которой представлены связанные единой композицией учёные от Гиппократов до В.Н. Тонкова. Об этой картине и поговорим дальше.

Известно, что пути медицины и изобразительного искусства идут параллельно, часто пересекаясь и помогая друг другу в развитии. Специфической особенностью науки эпохи

Возрождения была её тесная связь с искусством. Основателю современной анатомии А. Везалию в создании его классического труда «De Fabrika» помогал художник Калькар, ученик Тициана. Такое сотрудничество побуждало художников к созданию уникальных картин, отражающих процесс развития анатомии. Классическим примером можно считать картину Рембрандта «Урок анатомии доктора Николаса Тюльпа». На ней известный анатом изображён в момент объяснения своим ученикам строения мышц предплечья.

Эта идея отображать исторические события в искусстве побудила заведующего кафедрой нормальной анатомии профессора Александра Григорьевича Короткова к созданию картины, которую теперь каждый студент, изучающий анатомию, созерцает постоянно в секционной аудитории Анатомического театра Казанского государственного медицинского университета. По его замыслу картина написана казанскими художниками Сергеем Васильевичем Неустроевым и Владимиром Михайловичем Поповым. Она размещена на специально подготовленной стене, имеет размеры 3×5 метров. Из рассказа профессора Э.С. Валишина известно, что стену предварительно на протяжении 6 месяцев специально готовили. Было нанесено восемь слоёв специального материала, всё грунтовалось, сушилось. И затем по сухой поверхности делали роспись.

На картине изображены выдающиеся анатомы разных стран и эпох, начиная со времён Гиппократ (460–377 гг. до н.э.), бюст которого расположен на пьедестале в нише в центре картины, символизируя фон, на котором развернулась оживлённая научная дискуссия.

При взгляде на картину, прежде всего бросается в глаза крупная фигура черноволосого человека, одетого в жёлтую одежду и указывающего решительным жестом на лежащий на столе приготовленный к вскрытию труп, как бы говоря: «Истина находится здесь, и я её вам сейчас покажу!». Это Андрэ Везалий (1514–1564), знаменитый основатель анатомии. Клавдий Гален (131–200 гг. н.э.) сидит слева, протянув руку в сторону трупа, показывая жест запрета, так как его религия запрещала производить вскрытие мёртвого человека. Между Галеном и Везалием с заинтересованным, но спокойным и умным выражением лица стоит Авиценна (980–1037) — выдающийся среднеазиатский врач, учёный и философ. Справа от Везалия, чуть наклонившись к трупу, внимательно следит за дискуссией Н.И. Пирогов (1810–1881) — основоположник топографической анатомии,

один из родоначальников военно-полевой хирургии. В. Гарвей (1578–1657), стоящий рядом с Пироговым, соглашается с идеями Везалия. Его правая рука слегка протянута вперёд, а в левой руке он держит сердце, демонстрируя ошибочность взглядов Галена. Рядом сидит Е.Ф. Аристов, который, судя по всему, ведёт диалог с П.Ф. Лесгафтом, также к этому разговору, склонившись, подключается В.Н. Тонков.

Евмений Филиппович Аристов (1806–1876) — российский анатом, профессор Казанского университета. С 1837 г. профессор Казанского университета по кафедре нормальной анатомии. В течение 30 лет вёл активную педагогическую и научную работу. С 1839 по 1865 гг., будучи заведующим кафедрой анатомии, профессор Аристов оснастил кафедру учебными препаратами, усовершенствовал структуру, методы преподавания анатомии, занимался общественной деятельностью, взрастил не одну плеяду врачей и последователей.

Пётр Францевич Лесгафт (1837–1909) — российский анатом, врач, психолог и педагог. Один из основоположников лечебной физкультуры, школьной гигиены и врачебно-педагогического контроля в физическом воспитании. П.Ф. Лесгафт создал Биологическую лабораторию — одно из первых научно-исследовательских учреждений в России с обширной программой работ в области зоологии, гистологии, анатомии, физиологии, химии и других наук. Установил и доказал связь анатомического строения организма и воздействия на него физических нагрузок, создав научно обоснованную систему физвоспитания.

Владимир Николаевич Тонков (1872–1954) — профессор, заслуженный деятель науки, основоположник функционально-экспериментального направления в анатомии. Он создал Казанскую школу анатомов. Им было написано «Руководство по нормальной анатомии», ставшее началом большой работы по созданию для студентов многотомного учебника — одного из лучших отечественных руководств подобного рода.

Основное содержание картины — диспут анатомов разных времён, в результате которого определяется научное направление современной анатомии, основоположником которой был Андрей Везалий. Гален сидит в глубоком гневе и недоумении, как бы восклицая: «Как меня осмелились критиковать! Я возражаю и не допущу этого! Везалий неправ!». Везалий, повернувшись в сторону Галена и показывая пальцем правой руки на труп, как бы говорит: «Я сейчас вскрыю труп и покажу все ваши ошибки». Гален протестует, протянув руку

с приподнятой кистью — жест возражения: «Не касайтесь тела умершего человека, религия запрещает это!» Лица обоих учёных крайне выразительны и передают всю гамму их переживаний и эмоций.

Авиценна полностью поддерживает Везалия: «Молодец! Ты прав, я давно ожидал таких открытий в анатомии, только так должна развиваться вся морфологическая наука». Н.И. Пирогов, наклонившись к Везалию, внимательно следит за движением его руки, сознавая свою ответственность перед наукой при создании нового направления в анатомии, тесно связанного с клиникой. Активно отстаивает свои идеи В. Гарвей, тщательно изучавший сердце. Спокойно, с большим достоинством он, возможно, говорит так, глядя на Галена: «Везалий прав! В вашем учении о сердце и кровообращении много ошибочного. В перегородке между желудочками в сердце нет никакого отверстия, о котором вы говорите, а кровь циркулирует по двум замкнутым кругам». Между Э.Ф. Аристовым, положившим руки на посох, и П.Ф. Лесгафтом, задумчиво стоящим прямо и опирающимся на спинку кресла, завязывается диалог. Повернувшись к Лесгафту, Аристов обращается с такими словами: «Как хорошо всё это отражено в вашем учебнике и созданном вами новом функциональном направлении в анатомии». К разговору, наклонившись, подключается В.Н. Тонков, внимательно слушая и понимая, что всё это нужно взять ему на вооружение при написании первого советского учебника по анатомии и при создании отечественной школы анатомов.

На заднем плане картины, из глубины веков, окружённый дымкой, выступает Гиппократ. Находясь на пьедестале, он как бы возвышается

над всеми участниками диспута, олицетворяя начало изучения медицинской науки.

В левой части картины изображён череп, стоящий на книгах. Череп является символом смерти и противостояния ей. Можно предположить, что автор идеи картины А.Г. Коротков этим подчеркнул мысль о вечном стремлении к истине, опирающемся на знания. К истине, но не в последней инстанции. Таким образом он обосновал название картины «Диспут анатомов», или «Зарождение современной анатомии».

Всё вышесказанное извлечено нами из письма А.Г. Короткова в редакцию «Казанского медицинского журнала», опубликованного в 1997 г. [1]. Некоторые детали внесены на основании многократных бесед об истории кафедры с профессором Э.С. Валишиным, заведовавшим кафедрой в 1985–2001 гг. Он был прекрасным знатоком истории медицины вообще и истории анатомии в частности.

Несомненно, описываемая картина имеет большое познавательное значение для студентов, практических врачей, молодых преподавателей. Представленное нами её идейное содержание представляет собой опыт популяризации картины среди студентов и медицинских работников в год 100-летия со дня рождения её духовного идеолога — профессора А.Г. Короткова.

Лев Александрович Козлов,  
Амалия Алмазовна Валиуллова

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Коротков А.Г. Письмо в редакцию. *Казанский мед. ж.* 1997; (4): 313–314. [Korotkov A.G. Pis'mo v redaktsiyu. *Kazan Medical Journal.* 1997; (4): 313–314. (In Russ.)]