

Заседания медицинских обществ

Научные конференции Казанского государственного института усовершенствования врачей им. В. И. Ленина

IV конференция

28 марта 1939 г.

Проф. З. Н. Мелешенко. „Женщина итальянского Ренессанса“ (К вопросу о формировании личности в эпоху Возрождения).

1. Эпоха Ренессанса в Италии является одним из интереснейших периодов в истории человеческого общества. Энгельс в своем произведении „Диалектика природы“ называет эту эпоху „величайшим переворотом, который когда-либо переживало человечество“. Под Ренессансом марксизм понимает культуру и идеологию периода первоначального капиталистического накопления в Италии, охватывающего 150 лет (с конца XIV и до середины XVI в.). В это время Италия дала крупнейших представителей во всех отраслях науки, искусства, политики, военного дела и философии, и она с полным правом может называться колыбелью новейшей науки, в частности — естествознания.

2. Эпоха итальянского Ренессанса издавна привлекала внимание историков, литераторов, искусствоведов, и о ней написаны сотни и тысячи монографий. Буржуазная историческая наука рассматривает Ренессанс как полную антитезу к предшествующему периоду — средним векам, отличительную черту Ренессанса видит в полном и неограниченном освобождении человеческой личности, в безграничности свободы индивидуального развития. Однако такое мнение об условиях развития личности, разделяемое частично и нашими советскими историками, является совершенно необоснованным. Еще менее обоснован взгляд буржуазной науки на положение освобожденной женщины в эпоху Ренессанса. Несостоятельность этих взглядов доказывается всяким добросовестным анализом экономических, политических и бытовых условий жизни женщины того времени и ее деятельности.

3. В силу изменившихся условий жизни и деятельности молодого, формировавшегося тогда класса — буржуазии, изменяясь и положение женщины из этого класса, ей предоставляется относительная свобода действий, ее допускают, правда с очень большими ограничениями, к образованию и общественной деятельности. Впервые в истории появляясь в Италии женщины — профессора, врачи, художники, скульпторы, педагоги, дипломаты, писательницы. Впервые со страниц литературных и научных произведений зазвучали требования женского равноправия. В эпоху Возрождения выдвинулись талантливые, мужественные в своей борьбе женщины, стремившиеся занять равное с мужчиной место в политике, искусстве и науке. Но в массе своей женщина оставалась лишь тенью мужа и отца. Эпоха первоначального капиталистического накопления освободила женщину от феодальных форм бытового и общественного гнета лишь затем, чтобы надеть на нее ярмо нового, капиталистического рабства, при котором, по выражению Энгельса, даже в самых богатых семьях „Муж в семье представляет буржуазию, а жена — пролетариат“. Женщина, угнетенная семьей и обществом зарождающегося буржуазного строя, являлась протестанткой и самоотверженно боролась за свое освобождение. Как женщина из среды буржуазии, она волей-неволей содействовала укреплению буржуазного способа производства и вместе со всем своим классом защищала свое эксплуататорское существование от всяких покушений на него со стороны низших классов. Разительным является контраст между путями и итогом борьбы женщины Ренессанса и нашей советской трудящейся женщины. Женщина Ренессанса была представительницей класса эксплуататоров и в то же время сама была эксплуатируемой. Она не могла разрешить противоречия, уничтожить разрыв между личностью и семьей, семьей и обществом, личным счастьем и научной или художественной деятельностью. Она была окружена презрением или же недоверием со стороны мужчин. Советская свободная женщина — полноправный член общества и строитель социализма, ликвидировала, в силу особенностей нашего общественного и политического строя, все неразрешимые прежде противоречия, тормозившие формирование женской личности. На наших глазах растут героические женщины советской страны, осуществляющие во всей своей деятельности лучшие мечты своих отдаленных предшественниц, впервые поднявших свой голос в защиту равноправия женщины.

Председатель конференции дод. Гольдштейн.